

Compagnie El Caracol



<https://www.cie-elcaracol.com/>

LA
COMPAGNIE
EL CARACOL
PRÉSENTE



LES COLOCS

Art de rue / Déambulatoire

Marionnette portée sans parole

Tout public

Alceste, Carmen et Magda viennent de s'installer en colocation dans votre quartier.

Iels n'ont qu'une envie : rencontrer leurs voisins. Pour ça, ils vous proposent 3 formules : La rencontre / La fête / L'invitation

Biologique

Responsable



Note d'intention

Nous développons 3 formes d'impromptus marionnettiques. La première se concentre sur les espaces en extérieur et la deuxième propose d'entrer dans les lieux de vie.

Notre projet se veut immersif et ancré dans le territoire.

Notre objectif avec ce projet est de réinvestir les espaces publics et les lieux de vie du quotidien par et pour les habitants afin de retrouver les lieux du commun dans lesquels on partage, on échange, on crée le vivre ensemble. Nous voulons poétiser les lieux communs, apporter de la joie dans une dynamique d'échanges et d'ouverture des imaginaires. Nous souhaitons apporter l'idée de rêver un espace quotidien commun. Nous recourons à l'absurde et au surréalisme pour créer un décalage poétique.

Nous voulons toucher un public non averti hors des « circuits » artistiques institutionnels.

La marionnette a ce potentiel de proximité et d'intimité qui facilite la rencontre avec la population.

Nous voulons donner une image de la vieillesse positive dans lequel l'âge n'est pas un obstacle ou un empêchement. Nos *colocs* sont pleins de vie et d'énergie et prêts à se réapproprier les espaces desquels aujourd'hui ils sont parfois mis à l'écart.

Pour toucher un public non averti, nous pensons faire des apparitions/ investir (en complicité avec les propriétaires) les lieux de vie des quartiers comme les bars, les épiceries, petits magasins pendant quelques jours. Cela nous permettra à la fois de rentrer dans le quotidien des gens, créer les conditions de confiance pour les inviter dans "la colocation" des personnages et récolter des anecdotes qui pourront par la suite être une source d'inspiration pour le canevas d'improvisation des marionnettistes.



Les colocs #La rencontre

Lors d'évènements, nos marionnettes portées se promènent dans les rues de la ville à la rencontre des habitants. La poésie et l'impertinence de nos vieux et vieilles font la joie des passants.

Alceste ne parle pas mais il écoute. Une Intention Silencieuse. Il y a un regard et la parole advient. On compose ensemble, sur le moment. Il se passera quelque chose ou non...Faire parler l'indicible. La marionnette vient chercher un souvenir en soi. Elle donne à dire. Elle nous fait vivre un chemin interne. Elle fait parler l'ancien. Au contact des autres, la matière se transforme et la parole advient.

Equipe : de 2 à 6 marionnettistes

Durée :45 minutes x 2 ou 3 fois



Les colocs #La fête

Nos personnages réalistes de vieilles personnes déambulent en cuistax dans les rues d'un quartier et débarquent sur la place publique pour y installer leur guinguette éphémère. Ils sont accompagnés par un.e DJ. Ils invitent les gens à danser, d'abord via une flashmob puis de manière libre. La danse et la marionnette sont deux outils qui nous permettent d'entrer en relation avec les habitants de manière spontanée et décrochée. Le cuistax convoque un « patrimoine commun » qui évoque les vacances et l'effort collectif pour avancer.

**Iels vous invitent à venir fêter leur arrivée dans le quartier !
Pour cette occasion, iels ont sorti leurs plus beaux costumes, leur super cuistax et iels ont invité un.e super DJ.ette. Iels animeront la place à pas de danse, le temps d'une guinguette éphémère !**

Le fait de débarquer avec les marionnettes en cuistax crée un moment suspendu extra-ordinaire qui poétise le quotidien par son originalité, le rêve que cela amène, son côté surréaliste "à la belge" et par l'absurdité de l'instant qu'il provoque. La présence d'un.e DJ.ette est aussi un élément qui fait partie de l'identité des fêtes belges, que l'on souhaite mettre en évidence. L'aspect vélo promeut la mobilité douce. Nous pensons également à un temps fort dans un quartier choisi : nous pouvons organiser un parcours sur un bout de piste cyclable afin de faire vivre l'art dans les espaces traversés, en danse et en musique. La fin de notre parcours sera consacré au moment de la fête.

Equipe : 3 ou 4 marionnettistes, 1 chauffeur sur un cuistax et un cuistax dédié au son avec 1 DJ + 1 chauffeur

Si l'organisateur a un autre moyen de transport en mobilité douce, on peut s'adapter.

Durée : 1h30 ; 45 minutes + temps de circuit dans le quartier

Les colocs #L'invitation

L'idée est d'avoir un canevas marionnettique qui puisse être joué dans les maisons et dans des structures des quartiers qui nous accueilleront. Selon les contextes, nous pouvons investir les intérieurs ou la façade d'un bâtiment (fenêtres, balcon et porte d'entrée) pour inviter les gens qui passent à découvrir l'univers de chaque marionnette. Nos sources d'inspirations sont des scènes de vie des villages du pourtour méditerranéen où la frontière entre l'espace public et la maison est souvent perméable. Nous pensons, par exemple, aux personnes âgées qui tricotent devant leur maison, ou qui passent leur journées à la fenêtre à parler avec les voisins, à peler les pommes de terres ou jouer aux cartes.

Chaque pièce/ fenêtre ou balcon sera habitée par une marionnette qui propose un regard autre sur ces espaces.

Au fil de l'histoire "les invités/spectateurs" pourront découvrir les liens qui unissent les colocs, l'univers qui caractérise chacun et entrer en contact avec leur monde. Pour cela nous nous appuyerons sur les outils du théâtre visuel.

La volonté d'investir les maisons est une façon de déplacer le regard sur le rapport entre l'habitat privé et l'espace public, provoquer la rencontre, stimuler l'imagination et la possibilité de se réapproprier un « chez soi » avec un regard poétique.

Equipe : 3 ou 4 marionnettistes

Durée : 45 minutes



Collectif Les colocs



Lise De Henau

Lisou De Henau, a une formation de comédienne au Conservatoire de Mons, d'où elle est sortie en 2000. Depuis 24 ans, elle collabore à de nombreux projets tant dans le tout public que le jeune public. Parallèlement, elle bricole, elle dessine. Ce qui l'a amené à collaborer à plusieurs créations de théâtre d'objets et de marionnettes (Oedipe à la ferme, Murrieta, Taniperla, la Balade des historiques anonyme). En 2004, elle commence à travailler le clown, avec C.Bonan, S. Bonhote et plus tard avec L. Petit, M. Baars et V. Rouche. Depuis 2016, elle tourne avec le spectacle « Piccoli Sentimenti » et « Les Bénévoles » de la Cie Tof Theatre. En 2020, elle fonde, avec Juan Cersosimo, La Cie Ziva avec laquelle ils créent le spectacle La Plage. En 2023, elle collabore à des déambulations marionnettiques avec la Cie El Caracol et crée "Carmen", une marionnette portée. Depuis 1999, elle anime des ateliers de theatre pour des publics très divers (enfants, adolescents, adultes porteurs de handicap...)



Céline Pagniez

Céline Pagniez est comédienne marionnettiste formée notamment avec la cie Mots de tête à la dramaturgie de Philippe Genty. Elle est également formée en chant et plus spécifiquement en chants d'Amérique du sud. Elle se forme depuis maintenant 6 ans aux pratiques percussives en polyrythmie et rythme signé. Elle se spécialise dans le théâtre visuel : travail du mouvement en chœur, travail de manipulation de matières et de marionnettes. Elle découvre la construction de marionnettes avec Natacha Belova. Depuis, elle continue cet aspect créatif au service de ses créations. Elle monte ses projets avec sa compagnie El Caracol avec laquelle elle mélange les arts de la danse, du chant et de la marionnette. Par ailleurs, elle donne des ateliers de théâtre mouvement et matières, des stages de manipulation marionnettes et fabrication. Au delà de ses projets, elle rejoint des laboratoires d'expérimentation autour du chœur, du théâtre visuel et du chant signé. Elle aime continuer à ouvrir sa pratique dans le cadre de ces explorations. Elle collabore aussi avec d'autres artistes en tant qu'interprète.



Marianna Cifarelli

Originaire du Sud de l'Italie, formée en danse moderne, contemporaine et à l'art de la marionnette, Marianna Cifarelli est une artiste polyvalente. Elle s'est formée notamment avec la cie Mots de tête(Philippe Genty), cie Mangano-Massip et les chorégraphes Julyen Hamilton, Chiara Taviani, Daniele Ninarello et Milena Zullo. Son parcours artistique a été complété par un parcours de recherche universitaire. Elle a reçu une bourse de recherche théâtrale à la Sorbonne Paris 3, où elle a approfondi les questions concernant l'écriture scénique et la dramaturgie. Elle entreprend une carrière professionnelle comme danseuse, performeuse et aide à la dramaturgie en travaillant dans différents projets de danse contemporaine, théâtre physique et théâtre d'objet. Notamment avec: Pietro Marullo (Aerowaves Twenty18 Artist), la compagnie Fool's cap/Vinicius Carvalho (Paris), cie Mangano-Massip (Paris), Marie-do Févral (cie Bouche à Bouche), cie El Caracol (Belgique), GentiArrubia Teatro de Barbara Mangano (Paris), Daniele Ninarello (Italie), Sharon Fridman, Collettivo Voci InPopolari (Italie), Claudia Castellucci (Biennale di Venezia - Italie), William Kentridge (Triumph e Laments pour Tevereterno-Rome) , Aurora Pica (Italie), Gloria Pomardi (Italie), Mvula Sungani(Italie).

Compagnie El Caracol

La compagnie développe un univers empreint de poésie dans lequel elle explore les arts hybrides. La compagnie aime créer des milieux singuliers par son théâtre visuel. Elle travaille avec les marionnettes, les masques, la matière et le mouvement des corps. La calligraphie de l'espace, la poésie de l'illusion, l'engagement du corps sont pour elle, primordiaux et au service de son théâtre poétique.

La compagnie s'intéresse à la fois à l'art de rue et à l'art en salle :

La boîte noire étant un terrain des possibles où la création d'un univers peut être totale, la compagnie aime ici porter une grande attention aux choix des détails, la finesse des mouvements, les choses données à voir, les surgissements, la composition sonore et la lumière. Par ailleurs, animée par une envie de toucher le domaine des illusions, l'espace noir est nécessaire à ses créations.

La compagnie tient à défendre un théâtre qui investit les places publiques, le quotidien et poétise les espaces non scéniques. Elle propose un art interactif, qui va à la rencontre des habitants et s'invite dans différents lieux. Son média principal pour cela est la marionnette.

Collectif Les Colocs

Nous avons décidé de mener cette proposition artistique de manière collective, avec les artistes suivantes : Céline Pagniez, Lisou de Henau et Marianna Cifarelli.



Informations techniques

Ces 3 propositions artistiques se construisent avec le/la programmeur.trice. Chaque circuit s'adapte en fonction de la demande et des possibilités dans le quartier.

Liens

Vidéo Flashmob #lafete

Vidéo La fête

Site internet

Partenariat

Park Poétik

Contacts

Compagnie El Caracol
ASBL Mise En Mouvement
13 rue vannypen,
1160 Auderghem Bxl, Belgique

ciecaracol@gmail.com
diffusion.cieelcaracol@gmail.com
0485 566 794

n° entreprise : 0759 746 362



<https://www.cie-elcaracol.com/>
<https://www.facebook.com/cieelcaracol>
<https://www.instagram.com/cieelcaracol/>