

# MR KRAFT

## CREATION

Art de rue  
30 min.  
Public adulte  
2 manipulatrices  
Intéactif  
Humour noir et poésie

## TECHNIQUE VISEE

Marionnette taille humaine

## EQUIPE

De Céline Pagniez / Avec la grande complicité de : Marianna Cifarelli

Conception marionnette : Céline Pagniez

Marionnettistes : Marianna Cifarelli et Céline Pagniez :

Regard extérieur : Marie Do Fréval

# NOTE D'INTENTION

Ce personnage est né de l'envie de catharsis dans une époque où l'on se sent dépourvu de sens, où certains idéaux se sont envolés. C'est un personnage qui va aller au contact des gens pour vivre un moment exutoire et uni. Il représente l'état d'un chaos intérieur qui cherche à se transcender.

Nous sentons le besoin de cette marionnette d'**aller au contact des gens, de provoquer, convoquer le feu intérieur de chacun.e et questionner nos endroits de batailles, nos folies et nos désillusions.**

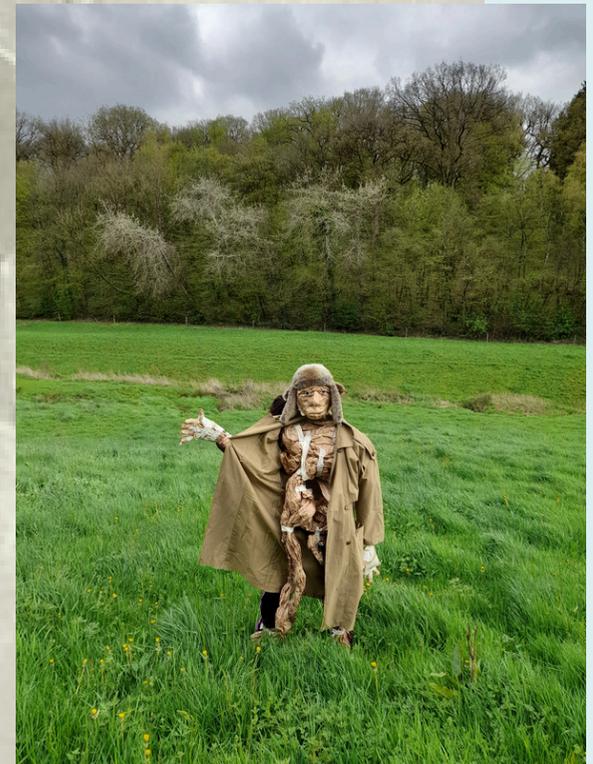
On veut qu'il représente un archétype et nous envisageons de le faire parler plusieurs langues afin de le rendre multiple : français, italien, anglais, espagnol.

Pour nous, il s'agit de faire état des contradictions intérieurs qui le traversent et ainsi donner à voir le reflet d'une société en apnée. On questionne l'idée du débordement. A quel moment je suis "hors de moi", à quel moment je peux basculer du côté de la folie, selon les normes d'aujourd'hui ?

# IMAGES DE RECHERCHE



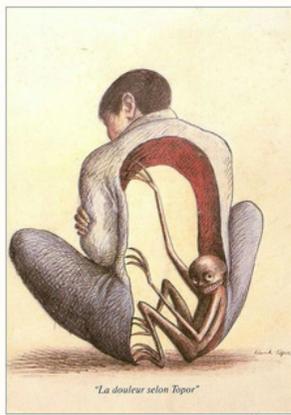
[LIEN VIDEO](#)



"Mr Kraft"

# INSPIRATIONS

Giacometti  
Germaine Richie  
Livre [Hors de soi]  
Tarantismo (danse Sud Italie- Puglia)  
Roland Topor "la douleur"  
Carnaval  
Nietzche  
Enregistrements de rêves



# MARIONNETTE

Le choix de la marionnette est une évidence pour nous, pour cette thématique. Elle nous permet d'aller plus loin dans la catharsis. Grâce au décalage qu'elle induit par rapport au réel, elle nous permet de plonger dans l'humour noir et la provocation.

Pour la création de cette marionnette, l'intention de Céline Pagniez était de revenir aux aspects originel et artisanal de la marionnette. Elle voulait un état brut, un état premier, un personnage à peine émergé de la matière. Celui-ci devient l'objet de démesure, par ses proportions, ses possibilités de démembrement, d'agrandissement et son éloquence.

Le choix de la matière s'est facilement orienté sur le craft pour son côté délicat et éphémère. Cela nous évoque la fragilité humaine. Le travail a été de rechercher les plis et les formes dans cette matière.

Les marionnettistes sont en jeu et représentent à la fois le miroir de notre impuissance humaine, les gardes-fous du personnage et ses complices.

## MATIERES EN JEU

Marionnette taille humaine  
Kraft  
Casseroles

# PRODUCTION

## CALENDRIER DE CREATION

Premier semestre 2024 - recherche

Du 19.11.24 au 23.11.24 - Théâtre de la Roseraie, BE

Du 04.12.24 au 07.12.24 - Théâtre de la Roseraie, BE

Du 28.12.24 au 08.01.25 - Teatro Furio Camillo - IT

Du 13.01.25 au 17.01.25 - Théâtre de la Roseraie, BE

## CONTACTS

Compagnie El Caracol  
ASBL Mise En Mouvement  
13 rue vannypen,  
1160 Auderghem Bxl, Belgique

ciecaracol@gmail.com  
diffusion.cieelcaracol@gmail.com  
0485 566 794

n° entreprise : 0759 746 362



<https://www.cie-elcaracol.com/>

## DISTRIBUTION



**CELINE PAGNIEZ**

Céline Pagniez est comédienne marionnettiste formée notamment avec la cie Mots de tête à la dramaturgie de Philippe Genty. Elle est également formée en chant. Elle se spécialise dans le théâtre visuel : travail du mouvement en chœur, travail de manipulation de matière et de marionnettes. Elle découvre la construction de marionnettes avec Natacha Belova. Depuis, elle continue cet aspect créatif au service de ses créations.

Elle monte ses créations avec sa compagnie El Caracol avec laquelle elle mélange les arts de la danse, du chant et de la marionnette.

Par ailleurs, elle donne des ateliers de théâtre mouvement et matières, des stages de manipulation marionnettes et fabrication.

Au-delà de ses projets, elle rejoint des laboratoires d'expérimentation autour du chœur, du théâtre visuel et du chant signé. Elle aime continuer à ouvrir sa pratique dans le cadre de ces explorations. Elle aime collaborer avec d'autres artistes pour ses projets et ceux des autres en tant qu'interprète. Elle se forme depuis maintenant 6 ans aux pratiques percussives en polyrythmie et rythme signé.



**MARIANNA CIFARELLI**

Originaire du Sud de l'Italie, Marianna Cifarelli est formée en danse moderne, contemporaine et à l'art de la marionnette. Marianna Cifarelli est une artiste polyvalente. Elle s'est formée notamment avec la cie Mots de tête (Philippe Genty), cie Mangano-Massip et les chorégraphes Julyen Hamilton, Chiara Taviani, Daniele Ninarello et Milena Zullo.

Son parcours artistique a été complété par un parcours de recherche universitaire. Elle a reçu une bourse de recherche théâtrale à la Sorbonne Paris 3, où elle a approfondi les questions concernant l'écriture scénique et la dramaturgie.

Elle entreprend une carrière professionnelle comme danseuse, performeuse et aide à la dramaturgie en travaillant dans différents projets de danse contemporaine, théâtre physique et théâtre d'objet. Notamment avec: Pietro Marullo (Aerowaves Twenty18 Artist), la compagnie Fool's cap/Vinicius Carvalho (Paris), cie Mangano-Massip (Paris), Marie-do Févral (cie Bouche à Bouche), cie El Caracol (Belgique), GentiArrubia Teatro de Barbara Mangano (Paris), Daniele Ninarello (Italie), Sharon Fridman, Collettivo Voci InPopolari (Italie), Claudia Castellucci (Biennale di Venezia - Italie), William Kentridge (Triumph e Laments pour Tevereterno-Rome), Aurora Pica (Italie), Gloria Pomardi (Italie), Mvula Sungani (Italie).

## LA COMPAGNIE

La compagnie développe un univers empreint de poésie dans lequel elle explore les arts hybrides. La compagnie aime créer des milieux singuliers par son théâtre visuel. Elle travaille avec les marionnettes, les masques, la matière et le mouvement des corps. La calligraphie de l'espace, la poésie de l'illusion, l'engagement du corps sont pour elle, primordiaux et au service de son théâtre poétique.

La compagnie s'intéresse à la fois à l'art de rue et à l'art en salle :

La boîte noire étant un terrain des possibles où la création d'un univers peut être totale, la compagnie aime ici porter une grande attention aux choix des détails, la finesse des mouvements, les choses données à voir, les surgissements, la composition sonore et la lumière. Par ailleurs, animée par une envie de toucher le domaine des illusions, l'espace noir est nécessaire à ses créations.

La compagnie tient à défendre un théâtre qui investit les places publiques, le quotidien et poétise les espaces non scéniques. Elle propose un art interactif, qui va à la rencontre des habitants et s'invite dans différents lieux. Son média principal pour cela est la marionnette.

### SOUTIENS

Teatro Furio Camillo - IT

Théâtre de la Roseraie - BE